

# Искам детето ми да заобича книгите!

Автор: Яна Ненчева



Обърни внимание как ядеш крушата. Обелена или просто измита на чешмата с ледена вода, прилежно нарязана в чинийка или обичаш да отхапваш от нея големи хапки, докато лепкавия сок се стича към ръкавата? Сега си помисли, как баба ти ти е давала круши, когато си бил дете. Има два варианта. Единият е да си мразил обелката, а баба ти никога да не ти е давала обелена круша, заради което сега винаги ги белиш. Другият е толкова да ти е харесвала свободата да си лепкав на село, че и сега когато си отхапваш да не ти пука от мръсния ръкав. Първия случай е „анти-модел”

на това, което си видял вкъщи, а вторият е „модел”, който имитираш. Пределно ясно е, че децата наблюдават поведението на възрастните, през съзнанието си пречупват това поведение и развиват характера си. За това ето няколко идеи, как да вдъхновите малкото човече до себе си, да израсне човек, за който качествената книга е необходимост.

1. Покажете му, че вие самите обичате да четете. Как? Ами поставяйте книгите и списанията на видими места в дома си. Освен домашен уют, това показва, че книгите са част от ежедневието ви.

2. Прекарвайте времето си заедно като четете книги за мистерии (подходящи за възрастта му естествено), заедно анализирайте следите и отгатвайте извършителя. Това са хубави семейни моменти, които ще асоциира с книгите.

3. Четете заедно, след което обсъждате, коя част от историята ви се е сторила интересна и защо.

4. Погрижете се да създадете уютно и удобно място за четене. Например удобен фотьойл и лампа с мека светлина щадяща очите. Нека четенето се превърне в спокойно занимание на място за отмора.

5. Когато се разхождате семейно посещавайте и библиотеката. Може да предложите на детето си книгите, които вие самите сте харесвали като малки, но ако усетите, че не проявява интерес не му ги натрапвайте. Уважавайте интересите му.

6. Поощрявайте го да пише. Нека твори – истории от пътувания, писма, стихове, песнички, каквото му е на сърце, дори нека си води личен дневник (в който знам, любопитно е какво пише, но не поглеждайте!!).

7. Провокирайте го да направи комикс с герои – било от книгата, която чете или на история плод на неговото въображение.

8. Интересувайте се от това, какво обича да чете. Водете разговори за книги. Разпитайте го (не като на полицейски разпит естествено) например за това:

- каква е историята;
- кои са главните герои;
- какво се случва с тях;
- какво мисли за изборите, които те правят;
- би ли препоръчал книгата на приятелите си.

Само не му натрапвайте да чете на всяка цена, за да не се получи анти-модел и да постигнете обратният ефект. Успех, родители!

*Подарете **книга** по празниците,*

*от магазина на **наука.bg**,*

*за да подпомогнете*

*нашата кауза.*





## 1 Първите 10 минути

Моментално стимулиране на мозъка. Осегаемостта към обекта, визуалното въздействие на топографията и усещането за ново начало отвеждат читателя в различна среда. Обонятелните сензори могат да бъдат засилени от „мириса на стара книга“. Първоначалните интелектуални реакции могат да включват възбуда изразяваща се в глас като на разказвач, мимическа дезориентация, когато има нова терминология, временна резистентност към новите предложения и цялостно увеличаване на активността.

## 2 30 минути

Въздействието вече нараства и във въображението могат да се появят слухови и визуални илюзии. Повечето читатели вече са наясно с неизменния глас в главите си и дори споделят, че „виждат“ удивителни видения, а понякога и с ясна чистота. Читателите описват, че са „отведени“ в друго време и място. Много читатели вече се заставят да приложат физическа дейност към обекта/книгата/: да прегънат ъгъла на страницата или да отбележат с разделител, да подчертаят или да маркират текста.

## 3 60 минути

Пълно „потопяне“ в книгата да изпитва силни реакции. Читателите контролируем смях делят споделят за своята връзка с героите докато „реалния свят“ изглежда все повече са за тях. Тези паузи са просто зряне. Смята се, че тази дейност е странични ефекти, като на нови факти, идеи и в човешкото съзнание „учене“.

## 4 Повече от 60 минути

Книгата е вече всепоглъщаща и нието ѝ причинява голяма концентрация и отвлечане на читателя. Читателската нумерация може да бъде толкова висока на четене е непосилно за простите човешки потребности като храна и съвещават пренебрегнати.







ти

нигата. Читателят може  
кции, вариращи от не-  
дълбока скръб. Някои  
дълбока психологиче-  
и събитията в книгата,  
„избледнява. Читате-  
владени и периодични-  
пане в пространството.  
ност е доказателство за  
го например излагането  
нарастащо прозрение  
ме. Процес познат като

## от 60 мин.

гълщаща и прекъсва-  
оляма раздразнител-  
вниманието на чита-  
ужда от книгата вече  
ва силна, спирането  
но, а  
треб-  
н би-



## 5 Часове/дни/ седмици

Изтекло е точното време, в зависимост от читателя и книгата, в което книгата е завършена. Това може да причини интензивна меланхолия. Всъщност, много читатели биха препрочели книгата още няколко пъти, стремейки се да постигнат същите чувства, които са имали при първото четене. Изключително е, че някои от читателите искат да се върнат във времето преди да са прочели книгата, когато светът е изглеждал по-малко сложен. Парадоксално е, че тези читатели често търсят по-предизвикателни книги след много кратък период на възстановяване.

## 6 Години

Въздействията от книгата все още се усещат. Много читатели вече са станали редовни читатели, „обременени“ с високо ниво на обща култура и въввлечени в постоянен/доживотен цикъл на учене, непрекъснато просветление и засилено интелектуално любопитство.